

# MIXING CONSOLES

# M1636F

---

## OPERATING MANUAL



**KEVIC**  
Professional Audio

---

## 안전을 위한 주의사항

---

안전을 위한 주의사항은 제품을 안전하고 올바르게 사용하여 사고나 위험을 막기 위한 것이므로 반드시 지켜주시기 바랍니다. 제품 사용설명서를 충분히 숙지한 후에는 항상 볼 수 있는 장소에 보관 바랍니다.

### 취급시 주의사항


- 제품을 임의로 분해, 수리, 개조하지 마십시오.
- 제품 내부를 만질 경우 감전의 위험이 있습니다.
- 제품 통풍구에 금속류(동전, 머리핀 등), 이물질을 넣지 마십시오. (화재 및 감전의 원인이 됩니다.)
- 제품이 물에 닿거나 내부에 물이 들어가지 않게 주의하시고, 젖은 손으로 제품을 만지지 마십시오. (감전의 원인이 됩니다.)
- 전원 플러그를 분리할 경우 반드시 플러그를 잡고 분리해 주십시오.  
(코드를 잡고 분리할 경우 코드가 손상되어 합선 및 단선의 위험이 있습니다.)
- 제품에서 타는 냄새가 심하게 날 경우 전원 코드를 뽑고 가까운 A/S 지점에 신고하여 주십시오.
- 제품 외부를 청소할 경우에는 휘발유, 벤젠, 시너 등을 사용하지 말고, 깨끗하고 마른 천을 사용하십시오.

### 설치시 주의사항

- 직사광선에 노출되는 곳에는 설치하지 마십시오.
- 제품 설치시 고온 다습한 곳을 피하고 통풍이 잘되는 곳에 설치하십시오.
- 온도변화가 심한 곳에는 설치하지 마십시오.
- 난방기구 주위에는 설치하지 마십시오.
- 습기나 먼지가 많은 곳에는 설치하지 마십시오.
- 진동이 많은 곳에는 설치하지 마십시오.
- 제품 위에 물그릇이나 꽃병, 어항 등을 놓지 마십시오.
- 제품의 통풍구를 막지 마십시오. (고장 및 화재의 원인이 될 수 있습니다.)
- 제품 사용 시 많은 열이 발생하므로 제품 케이스의 통풍구를 절대로 막지 마시고, 벽과 20cm 이상 거리를 유지하십시오.
- 각 제품 간의 연결이 완료될 때까지 전원 코드를 전원 콘센트에 꽂지 마십시오. 고장의 원인이 될 수 있습니다.

---

### ※ 올바른 사용법은 제품의 수명을 보장합니다.

- 전원 연결시 반드시 소켓을 보호 접지에 연결하세요. 이  기호는 위험, 주의 및 경고를 나타냅니다.
- 자세한 사항은 제품을 구입하신 대리점이나 당사 서비스센터에 문의하시기 바랍니다.

※ 본 제품은 업무용 (A급) 전자파적합기기로서 판매자나 사용자는 이 점을 주의하여 사용하도록 되어있습니다.

---

---

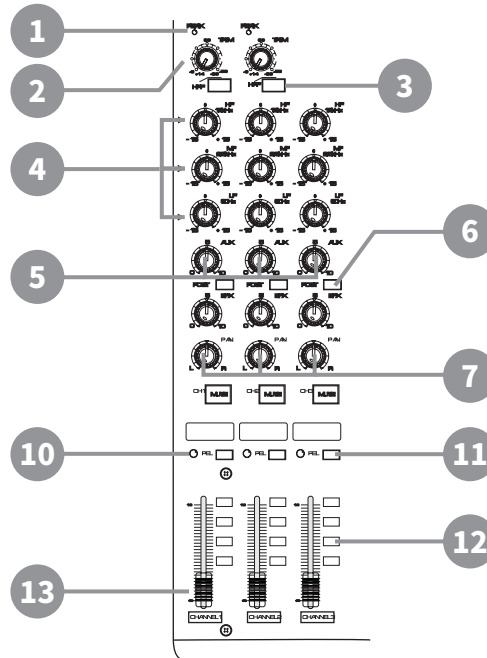
# 제품 특징

---

- 8MONO(M1636FX), 16MONO(M2436FX) 입력과 4STEREO 입력마이크, 카세트 데크, 전자기타, 오르간 등 모든 음원 입력 가능
- MAIN L/R 과 GROUP 1/2, 3/4 출력
- 8MONO(M1636FX),16MONO(M2436FX) 채널 인서트
- AUX RETURN과 2 AUX SEND외부장비의 편리한 이용을 위해 AUX SEND와 AUX RETURN 제공
- 채널 이퀄라이저
  - 3밴드 EQ : MONO입력 채널에 15dB 컨트롤
  - 4밴드 EQ : STEREO입력 채널 HF&LF 15dB 컨트롤 MID HF&MID LF 12Db 컨트롤
- 모든 채널에 PFL 기능
- 모든 입력 채널의 페이더 전단 신호를 헤드폰 혹은 컨트롤 룸 출력으로 모니터 가능
- DSP 기능 : 100개의 프리셋 선택 가능
- 24bit의 DSP를 장착하여 리버브, 딜레이, 코러스 등 완벽한 스튜디오 퀄리티의 100개의 프리셋 활용 가능
- FOOT SWITCH
- PHANTOM POWER (+48V)
  - 외부 전원을 필요로 하는 콘덴서 마이크 팬텀파워 장착
- RACK MOUNTING
  - 스탠다드 19" 랙에 장착 가능한 랙 마운트 키트 내장
- EXTERNAL AC POWER

# 제품 설명

## 각 부의 명칭 및 기능 설명



### 1 PEAK 인식 LED

- LED는 채널 입력 레벨을 확인 할 수 있습니다. 그리고 입력레벨이 CLIPPING POINT의 5dB 아래에서부터 LED에 불이 들어옵니다. EQ후단/페이더 전단의 신호를 표시하며 LED에 불이 계속 들어오면, TRIM을 이용해 채널의 입력 감도를 낮춰줍니다. 그래도 변화가 없다면, 연결된 음원의 출력레벨을 낮추어야 합니다.

### 2 TRIM CONTROL

- 입력 신호의 레벨에 따라 TRIM 노브를 이용하여 적절한 레벨로 조정합니다. PEAK LED가 가끔 불이 들어오게 TRIM을 조정한다면, 알맞은 S/N와 다이내믹레인지에 맞출 수 있습니다. 이것은 마이크 입력의 감도를 -50dB에서 -6dB, 라인 입력의 감도를 -30dB에서 +14dB까지 조정합니다. MONO/STEREO 겸용 입력은 +20dB에서 -20dB까지 조정합니다

### 3 HPF(하이패스필터)

- 이 스위치는 하이패스필터를 ON/OFF시킵니다. HPF를 켜기 위해서는 스위치를 누르면 75Hz이하의 대역을 잘라내게 됩니다.

### 4 EQUALIZER(MONO 채널)

- 3밴드 EQ로서 하이, 미드, 로우 주파수를 조정합니다. 노브가 '0'에 위치해 있으면 평탄한 주파수 응답을 만듭니다. 노브를 오른쪽으로 돌리면 설정된 주파수에 맞게 증폭되고, 왼쪽으로 돌리면 감소됩니다. 다음표는 각 3밴드의 EQ타입, 주파수, 최고 증폭/감소를 보여주는 표입니다.

4밴드 EQ로서 하이, 미드, 로우 주파수를 조정하고 노브가 '0'에 위치해 있으면 평탄한 주파수 응답을 만듭니다. 노브를 오른쪽으로 돌리면 설정된 주파수에 맞게 증폭되고, 왼쪽으로 돌리면 감소됩니다. 다음표는 각 3밴드의 EQ타입, 주파수, 최고 증폭/감소를 보여주는 표입니다.

#### STEREO 채널

CONTROL	MAX.BOOST/CUT	FREQUENCY	TYPE
HIGH	15dB	12kHz	Shelving
MID	15dB	100Hz-8kHz	Peaking
LOW	15dB	80Hz	Shelving

# 제품 설명

## 각 부의 명칭 및 기능 설명

CONTROL	MAX.BOOST/CUT	FREQUENCY	TYPE
HIGH	± 15dB	12kHz	Shelving
HIGH MID	± 12dB	3kHz	Peaking
LOW MID	± 12dB	500Hz	Peaking
LOW	± 15dB	80Hz	Shelving

### 5 AUX1&AUX2 컨트롤

- AUX1, 2 노브는 AUX1, 2 버스로 보내지는 시그널 레벨을 조정하고 스테레오 채널에서는 L, R채널의 시그널들은 믹스 되어서 AUX1&2로 보내집니다. 이 컨트롤들은 채널페이더 전에 위치해 있어서 채널페이더 세팅에 상관없이 AUX출력을 조정할 수 있습니다.

### 6 PRE/POST 스위치

- 이 버튼은 AUX2의 시그널이 페이더의 PRE인지 혹은 POST인지를 결정합니다. PRE는 채널 페이더의 영향을 받지 않는 것을 의미하고 스위치는 AUX2에만 적용됩니다. AUX1 버스로 가는 시그널은 항상 먼저 채널페이더를 통과합니다.

### 7 EFX 컨트롤

- EFX로 보내는 신호의 레벨 조정합니다. 전면 패널의 EFX SEND 잭으로 설정된 레벨 값이 보내집니다. 또한 이 신호는 내장된 DSP(100PRESET DSP)로 보내지게 됩니다. (이 신호는 POST이므로 채널 페이더의 영향을 받습니다.)

### 8 PAN/BAL 컨트롤

PAN (Mono Channel)

- PAN 컨트롤은 마스터 L과 R로 보내지는데, 스테레오(L, R) 음장에서 신호가 보내지는 채널을 결정짓게 됩니다. 예를 들면 PAN 컨트롤이 완전히 왼쪽으로 설정한다면, 그 채널의 소리는 왼쪽 스피커에서만 소리가 날 것입니다. 또한 오른쪽으로 완전히 오른쪽으로 설정한다면, 소리는 오른쪽에서만 나올 것입니다. 중간 어느 지점에 설정 한다면 스테레오 음장에서 설정에 따라서 소리가 납니다.

BALANCE (Stereo Channel)

- BALANCE는 스테레오 입력 신호의 밸런스 혹은 L/R 포지션을 결정해줍니다. BALANCE 컨트롤을 왼쪽으로 설정 하면 음원을 MAIN MIX L bus로 보내고, 오른쪽으로 설정하면 음원을 MAIN MIX R bus로 보내지게 됩니다.

### 9 MUTE 스위치

- MUTE스위치를 누르면 MAIN L/R, GROUP 1-2/3-4, AUX2(POST), EFX버스로 가는 모든 시그널들은 컷 되어집니다.

### 10 PFL 인식 LED

- PFL 스위치가 켜져 있음을 나타내는 LED입니다.

### 11 PFL 스위치

- 이 스위치가 눌러져 있으면, 채널 입력 시그널은 PFL 버스로 보내지게 됩니다. 이 스위치는 채널의 PRE-FADER 입력 신호를 헤드폰이나 컨트롤 룸 출력을 통해서 모니터 할 수 있게 해줍니다.

### 12 ASSIGN 스위치

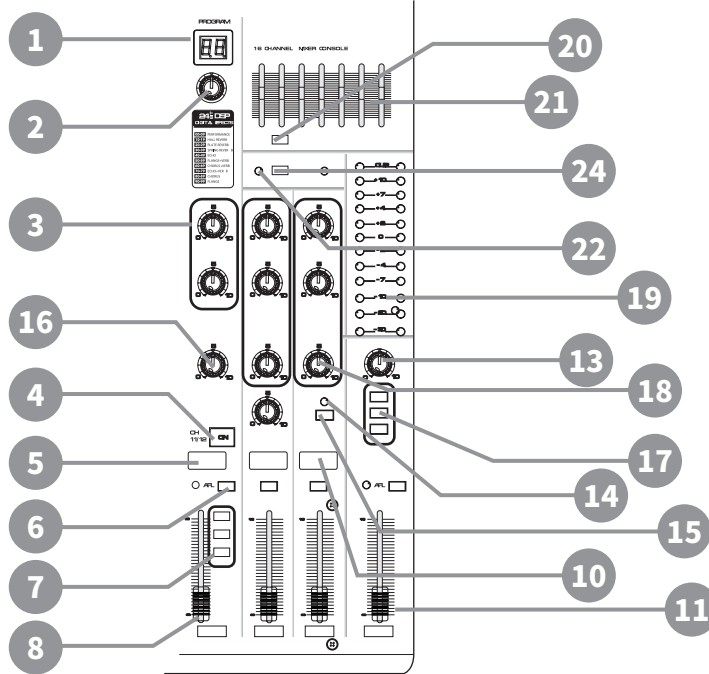
- ASSIGN 스위치는 채널의 시그널을 그룹1-2/3-4, MAIN L/R 버스로 보낼 때 사용되고, 스위치가 ON되었을 때는 시그널이 선택된 그룹버스로 보내집니다.

### 13 채널 페이더

- 채널의 메인 레벨 조정 장치입니다. 이것은 각 채널에서 마스터와 이펙트 버스로 보내지는 신호의 레벨을 결정하며 MIX, 악기 및 다른 음원들과의 밸런스를 조절하기 위한 사운드의 입력채널 페이더 입니다.

# 제품 설명

## 각 부의 명칭 및 기능 설명



### 1 DSP 프로그램 디스플레이

- 선택된 이펙트 프로그램의 숫자를 나타냅니다.

### 2 DSP 프로그램 선택 스위치

- 프로그램 노브는 100개의 내장된 디지털 이펙트 중에 하나를 선택합니다. 내장된 이펙트는 24 bit 디지털 이펙트 프로세서로서, 딜레이, 코러스, 리버브와 같이 고음질의 스튜디오 그레이드 에펙트를 제공합니다.

### 3 AUX PRE 설정

- 내장된 디지털 이펙트로부터 AUX1, 2 버스로 보내지는 신호의 레벨을 설정합니다.

### 4 DSP ON/OFF 스위치

- 내장된 디지털 이펙트 ON/OFF 스위치입니다.

### 5 PFL 스위치

- PFL 버스로 이펙트 시그널을 보내고자 할 때 사용합니다.

### 6 PFL LED

- PFL 스위치가 켜져 있음을 알려주는 LED입니다.

### 7 EFX RTN 페이더

- 내부 이펙트 시그널을 설정된 버스 (GROUP 1-2/3-4, MAIN L/R)로 보내줍니다.

### 8 PFL LED

- 디지털 이펙트 시그널을 메인&그룹 버스로 보내는 신호의 레벨을 조절하는 페이더입니다.

# 제품 설명

## 9 GROUP 페이더

- GROUP 출력 1-4 잭으로 보내지는 마지막 레벨을 조정합니다.

## 10 TO MAIN 스위치

- GROUP 페이더에 의해 조정된 시그널을 MAIN L/R 버스로 보내줍니다.  
GROUP 1/3는 MAIN L로 가고, GROUP 2/4는 MAIN R로 갑니다.

## 11 MAIN L/R 마스터 페이더

- 이 페이더는 모든 채널에서 보낸 시그널의 최종 레벨을 조절합니다.

## 12 RETURN(AUX1,2&MAIN L/R 컨트롤)

RETURN(AUX1,2&MAIN L/R 컨트롤)

- 리턴잭(L(MONO)&R)에서 보내진 믹스된 L/R시그널을 AUX1, 2 버스로 보낼 때 레벨을 조정합니다.

MAIN L/R 컨트롤

- 리턴잭(L(MONO)&R)에서 MAIN L/R 버스로 보내지는 시그널 레벨을 지정합니다.

## 13 MASTER SEND

AUX1&AUX2 컨트롤

- AUX1, 2 SEND로 나가는 시그널 출력 레벨을 조정합니다.

마스터 이펙트 컨트롤

- 이펙트 버스의 시그널 레벨을 조정합니다. 이 시그널은 이펙트 잭으로 나오는 출력입니다.

## 14 TAPE IN PFL 인식 LED

- TAPE IN PFL 스위치가 켜 졌을 때 LED에 불이 들어옵니다.

## 15 TAPE IN PFL 스위치

- TAPE IN 시그널을 PFL 버스로 보낼 때 사용됩니다.

## 16 TAPE IN 컨트롤

- 마스터 믹싱 버스에 인서트 된 위 패널에 있는 TAPE IN RCA 잭으로부터 들어온 PLAYBACK 시그널 레벨을 조정합니다.

## 17 LEVEL-METER SIGNAL 스위치

- 채널 PFL 스위치와 위에 명시된 LEVEL-METER 스위치들은 CTRL ROOM/PHONES 컨트롤에서 CTRL ROOM 출력잭, PHONES 잭, 레벨 미터로 보내지는 신호들을 선택합니다.

주의 : - 입력채널의 PFL스위치가 켜져 있을 때 채널의 PFL 출력은 C-R OUT 잭, PHONES, 레벨 미터로 보내집니다.

- 입력채널의 PFL스위치가 꺼져 있을 때 MAIN, GROUP 1-2또는 GROUP 3-4 시그널이 MAIN과 GROUP 토클 스위치에 따라 결정되는 C-R 잭, PHONES, 레벨 미터로 보내집니다.

## 18 CTRL Room/Phones Control

- Phones 잭과 CTRL Room L&R 잭으로 출력되는 레벨을 조정한다.

## 19 LEVEL METER

- 17번(LEVEL-METER SIGNAL 스위치)에 설명된 스위치들에 의해 선택된 시그널 레벨을 LED에 보여줍니다.  
'0' 포인트는 +4dB 출력 레벨을 보여줍니다. LED에 빨간불이 들어오면 CLIPPING LEVEL을 의미합니다.

# 제품 설명

## 20 MAIN EQ ON/OFF 스위치

- 스위치가 눌러져 있을 때 EQ는 ON되고, 스위치가 올라가 있을 때 EQ는 OFF됩니다. LED에 빨간불이 들어오면 CLIPPING LEVEL을 의미합니다.

## 21 MAIN STEREO EQUALIZER

- M1636F는 메인 스테레오 믹스 버스 시그널의 주파수 조절을 위한 7밴드 메인 스테레오 EQ를 제공합니다. 각 주파수 밴드에서 최고 12dB CUT/BOOST가 되고, 이 그래픽 EQ는 또한 피드백 주파수를 없애기 위해 유용하게 사용됩니다. 슬라이더들이 센터에 위치해 있을 때 주파수는 평탄하며, 슬라이더를 위로 움직이면 주파수는 최고 12dB까지 BOOST 됩니다. 아래로 움직이면 주파수는 최고 12dB까지 CUT됩니다. 메인 그래픽 EQ는 스테레오이기 때문에 EQ CURVE는 메인 출력에서 L&R 시그널로 적용됩니다.

## 22 PHANTOM POWER 인식 LED

- 팬텀파워가 켜졌을 때 LED에 불이 들어옵니다.

## 23 PHANTOM POWER 스위치

- 이 스위치는 팬텀 파워를 켜고 끄게 해줍니다. 스위치가 켜지면 모든 채널의 XLR Mic 입력에 팬텀 파워를 제공합니다. 하나 또는 여러 개의 콘덴서 마이크를 사용할 때 팬텀 파워 스위치를 켜줍니다.

주의

- 팬텀 파워가 켜지면 모든 XLR 타입 마이크 입력 채널에 pin2, pin3를 통해 DC+48V가 제공.
- 팬텀 파워가 필요하지 않을 때 스위치를 꺼 두어야 함.
- 콘덴서 마이크를 사용할 때만 스위치를 켜 준다. 콘덴서 마이크가 아닌 다른 종류의 마이크가 연결되어 있을 시 손상될 수 있음. 그러나 발란스 다이내믹 마이크가 연결되어 있고 스위치가 켜져 있을 때 문제가 없으면 그 상태로 사용 할 수 있음.
- 스피커의 손상을 막기 위해 스위치를 키고 끄기 전에 스피커 앰프를 꺼야 함. 갑작스런 소음으로 인한 청각 손상이나 기계고장을 막기 위해 모든 출력 컨트롤 (메인 마스터 페이더, ALT 3/4 페이더 등)을 최소 세팅으로 해야 함.

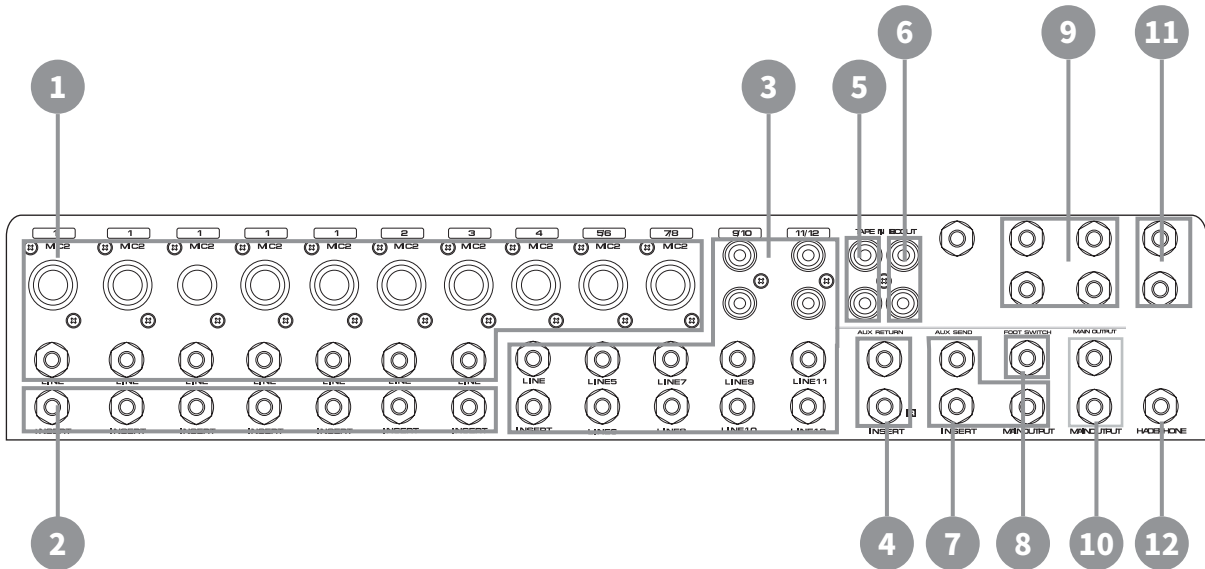
## 24 POWER 인식 LED

- 믹서 파워 스위치가 켜졌을 때 LED에 불이 들어옵니다.



# 제품 설명

## 각 부의 명칭 및 기능 설명

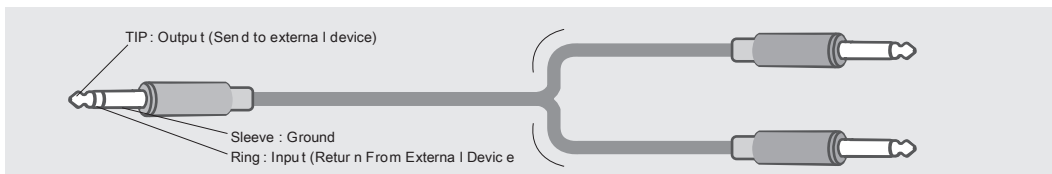


### 1 채널 입력 잭

- 마이크 잭 : 발란스 XLR 타입 입력 잭입니다. (1:sleeve, 2:hot, 3:cold)
- 발란스 Line In 잭 : 발란스 또는 언발란스 라인 레벨 SIGNAL을 위해 1/4" PHONE 잭이 사용됩니다. 라인 레벨 SIGNAL의 예로는 키보드, 신디사이저, 턴 테이블 PRE-AMP, TAPE DECK 그리고 다른 믹서로부터의 출력 등이 있습니다.

### 2 채널 INSERT 입/출력 잭

- HEAD-AMPLIFIER와 HIGH PASS FILTER 사이에 위치합니다. 그래픽 이퀄라이저, 콤프레서, 노이즈 필터 등과 같은 기기들의 연결을 할 수 있습니다.※주의 : 인서트 입/출력 잭은 아래 그림과 같은 케이블이 필요합니다.



### 3 채널 입력 잭

- 언발란스 스테레오 라인 입력 잭이다. PHONE 타입과 RCA 타입, 2종류의 잭 타입이 제공됩니다.  
※주의 : - PHONE 잭과 RCA 잭이 제공되는 채널에서는 둘 다 동시에 사용할 수 없습니다.  
각 채널에 한가지의 잭만 연결해야한다.
- CH9/10과11/12를 위한 PHONE 타입 잭은 모노 입력도 지원합니다. 두 개의 L/R 입력 잭 중 L에 입력되면 MONO 시그널이 됩니다.

# 제품 설명

## 4 STEREO RETURN L(MONO), R JACK

- 언밸런스 1/4" PHONE 타입 라인 입력 잭입니다. 이 잭으로 받아진 SIGNAL은 MAIN bus와 AUX bus로 보내지고, 이 잭들은 일반적으로 외부 이펙터 (리버브, 딜레이 등)들로부터 돌아오는 SIGNAL을 받기 위해 사용됩니다.  
※주의: 이 잭들은 보조 스테레오 입력으로 사용되어 질 수 있습니다. 만약 L(Mono)쪽만 연결되어 있을 시 믹서에서 모노 SIGNAL로 인식되고, 각 L/R 잭에 동일한 SIGNAL을 보내줍니다.

## 5 TAPE IN JACKS

- RCA-pin 타입으로 스테레오 사운드의 입력을 받습니다. 모니터링을 위해 믹서로 CD나 DAT다이렉트 연결을 위해 사용합니다. ※주의: 마스터 컨트롤 섹션에 있는 Tape In 컨트롤을 이용해 SIGNAL 레벨을 조정할 수 있습니다.

## 6 REC OUT JACKS

- REC OUT은 TAPE DECK 등을 이용하여 레코딩을 위해 MASTER bus로부터 PRE-FADER SIGNAL을 보냅니다.

## 7 SEND JACKS

AUX1, AUX2  
언밸런스 1/4" TRS PHONE 잭 타입 출력 잭입니다. AUX1, 2 버스로부터의 시그널 출력 잭이며, 이 잭들은 이펙터, 큐박스 또는 다른 모니터링 시스템을 연결할 때 사용됩니다.

EFX  
언밸런스 PHONE 잭 타입 출력 잭으로서 EFX bus로부터의 SIGNAL을 출력시킵니다.  
외부 이펙터 기기를 연결하기 위해 사용됩니다.

## 8 FOOT SWITCH JACK

- PHONE 입력 잭으로서 FOOT 스위치를 연결할 수 있다. FOOT 스위치가 연결되었을 때 페달을 이용해 디지털 이펙터들을 키고 끌 수 있습니다.

## 9 GROUP OUT(1-4) JACKS

- 언밸런스 1/4" TRS PHONE 타입 출력 잭으로 GROUP 1-2/3-4 시그널이 출력됩니다. MTR, 외부믹서 등의 장비 연결을 위해 사용됩니다.

## 10 메인 L/R 출력 잭

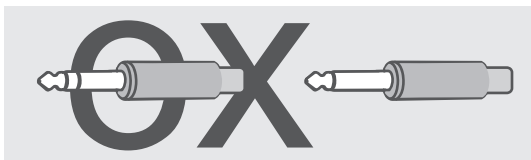
- 발런스 1/4" TRS PHONE 타입 출력 잭입니다. (믹서 SIGNAL의 스테레오 출력 잭입니다.)  
예를 들어 스피커 파워 앰프에 연결하기 위해 사용되며, 또한 메인 컨트롤 섹션에 있는 메인 페이더를 이용해 레벨 컨트롤을 하고 SIGNAL을 RECORD할 때 사용됩니다. TRS PHONE 타입 발런스 출력 잭입니다.

## 11 CONTROL ROOM 출력 잭

- 언밸런스 1/4" TRS PHONE 타입 잭입니다. C-R/PHONES 컨트롤에 의해 조정된 믹스 시그널 레벨 출력 잭이며, 출력은 스테레오이며(L/R) 일반적으로 모니터링 시스템에 연결하기 위해 사용됩니다.  
※주의: 이 잭에서 출력되는 모니터링되는 SIGNAL은 레벨 미터 시그널 스위치, TAPE IN 스위치, 입력채널에 있는 PFL스위치로 세팅됩니다.

## 12 PHONES JACK

- 스테레오 PHONE 타입 출력 잭으로서 헤드폰 연결에 사용됩니다.  
※주의: 이 잭에서 출력되는 모니터링되는 SIGNAL은 레벨 미터 시그널 스위치, TAPE IN 스위치, 입력채널에 있는 PFL스위치로 세팅됩니다.

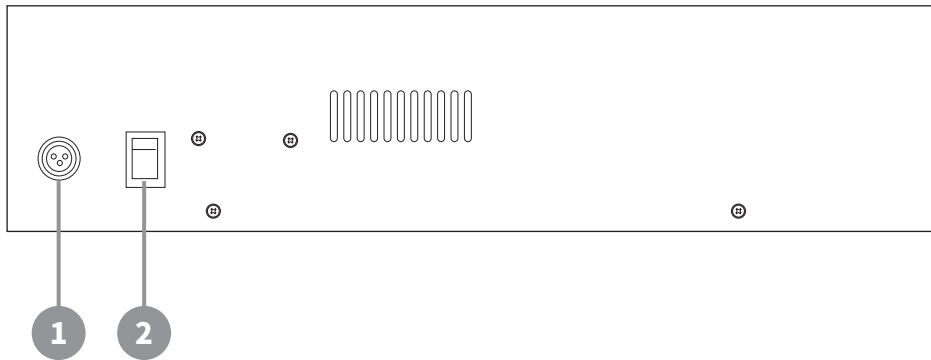


---

# 제품 설명

---

## 각 부의 명칭 및 기능 설명



---

### 1 AC ADAPTOR CONNECTOR

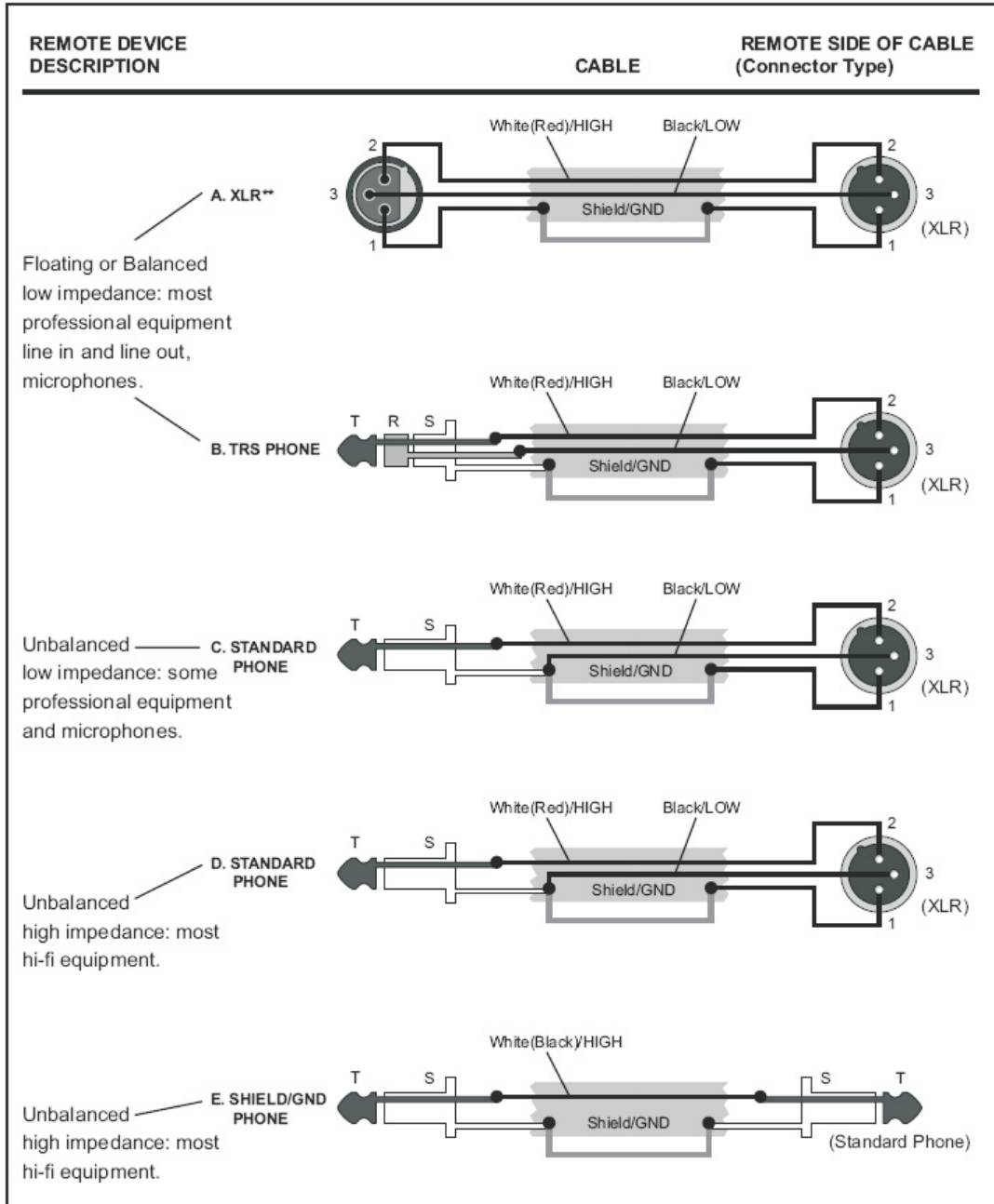
- 포함된 PA-M1224(M1636FX), PA-M2436(M2436FX) POWER ADAPTOR로 연결됩니다.
- ※주의 : 제품 팩에 포함된 PA-M1224(M1636FX), PA-M2436(M2436FX) 어댑터만 사용해야 합니다.  
다른 종류의 어댑터를 사용하면 전기 쇼트나 화재의 위험이 있습니다.

### 2 POWER SWITCH

- 믹서 전원 스위치입니다.

# 제품 설명

## 컨넥터와 케이블 구성 (와이어링)

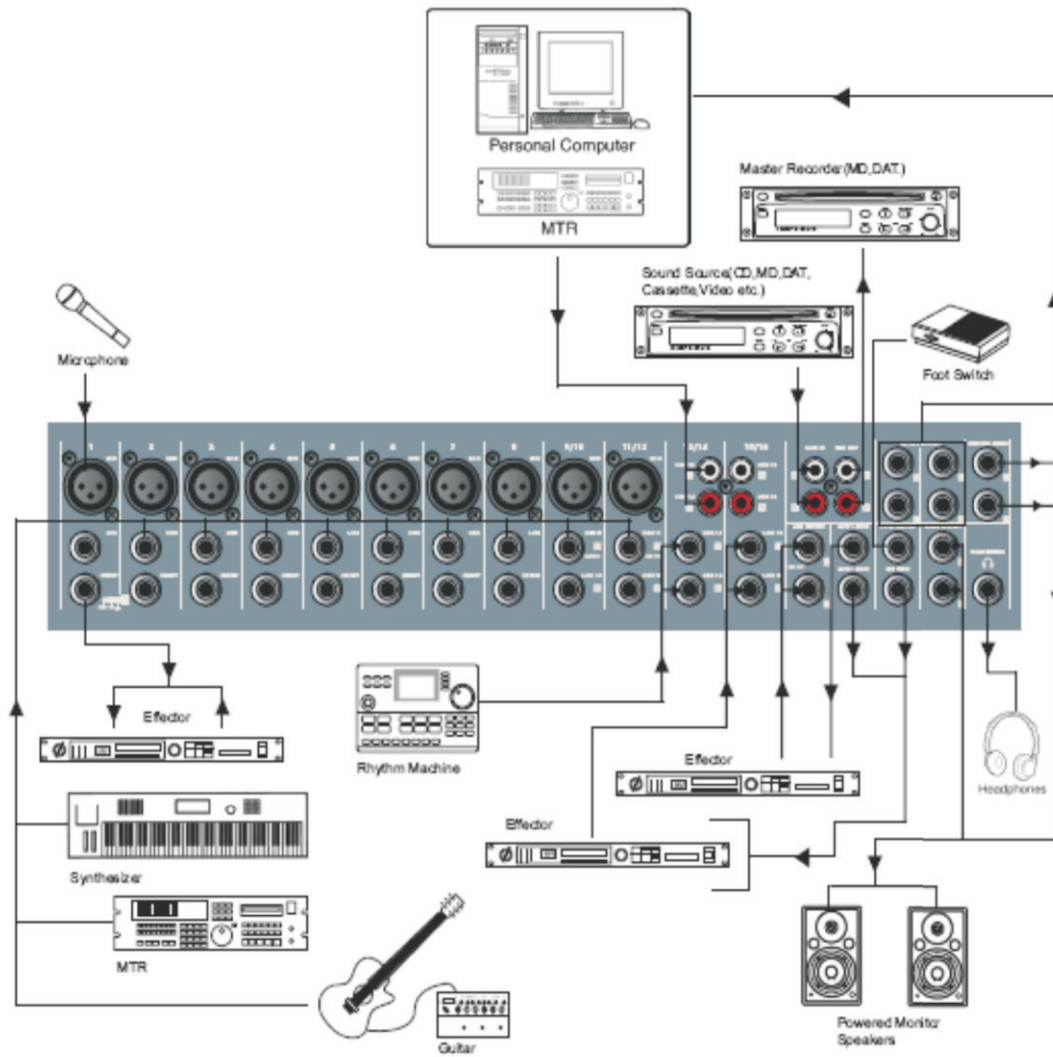


### SETUP 순서

1. 마이크나 악기를 연결하기 전에 모든 기기들이 꺼져 있어야 한다. 또한 믹서의 채널 페이더와 마스터 페이더가 아래로 내려가 있는지 확인해야 합니다.
2. 마이크나 악기에 컨넥터를 연결한 후 다른 한쪽 컨넥터를 믹서의 적합한 입력 잭에 연결합니다.  
주의 : 입력 채널에 마이크 입력 잭과 라인 입력 잭, 2종류가 갖기 있을 때 2개의 잭을 동시에 사용할 수 없다. 한 채널에 한 개의 잭만 연결되어 질 수 있습니다.
3. 스피커 손상을 막기 위해 다음 순서대로 장비들을 켜야 합니다.  
(1)외부 장비들 (2) 믹서 (3) 파워 앰프 (또는 파워드 스피커)  
주의 : 장비들을 끌 때 역순으로 전원을 내려야 합니다.  
(1)파워 앰프 (또는 파워드 스피커) (2)믹서 (3)외부 장비들

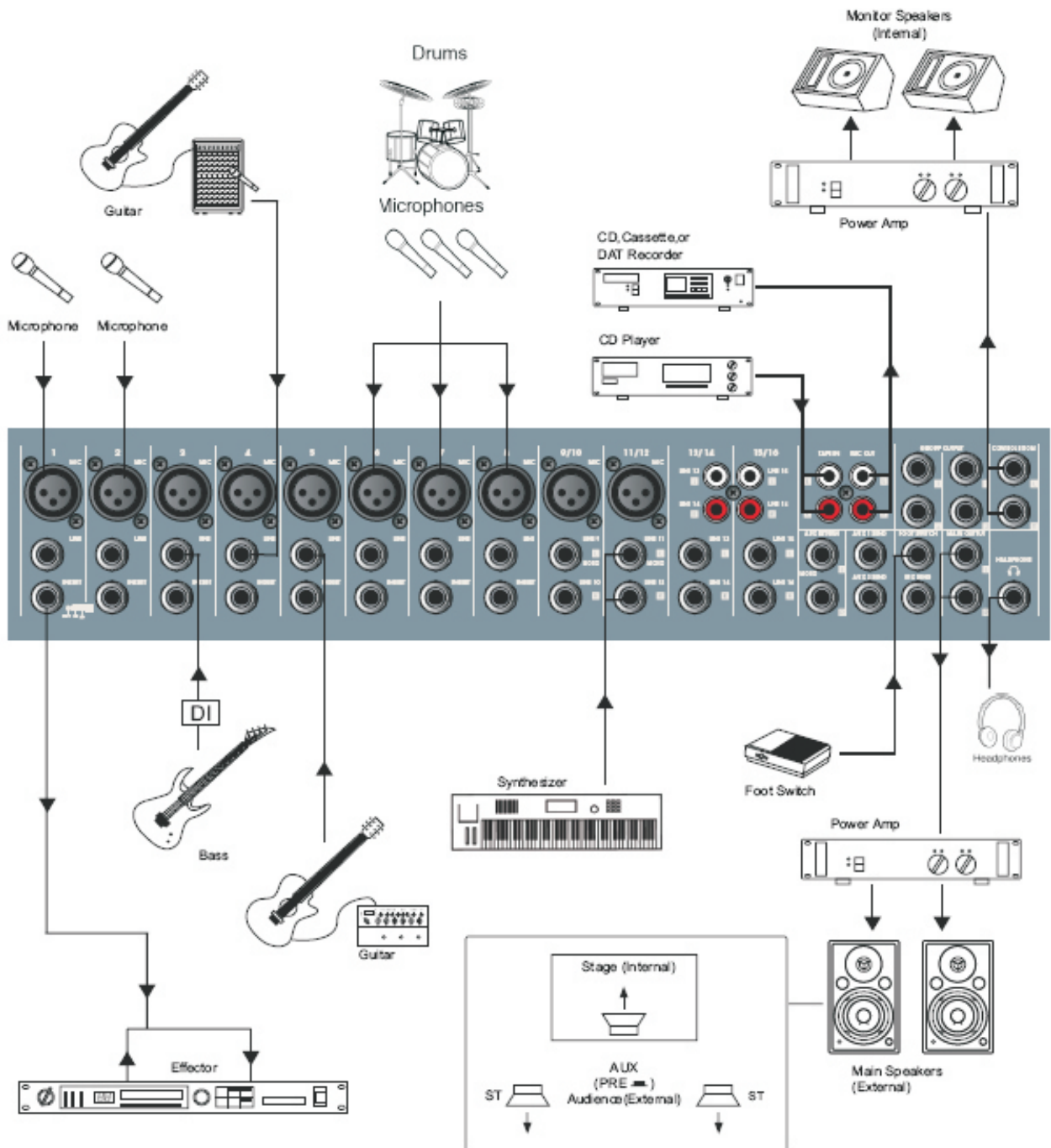
# 제품 설명

## HOME RECORDING



# 제품 설명

## 라이브 공연을 위한 SOUND REINFORCEMENT



# SPECIFICATIONS

Maximum Output Level (0.5% T.H.D at 1kHz)	+26dB(MAIN L/R) @10kΩ, +20dB(GROUP1-2/3-4, AUX1,AUX2/EFX, CTRL ROOM) @10kΩ, +20dB(INSERT) @10kΩ, More than 100mW(HEADPHONES) @33Ω
T.H.D	<0.1% @+14dB 20Hz ~ 20kHz (MIX L/R, GROUP1-2/3-4, AUX 1/AUX2/EFX SEND, CTRL ROOM) @10kΩ
Frequency Response	20Hz ~ 20kHz, +1/-2dB (MIX L/R, GROUP1-2/3-4, AUX1/AUX2 /EFX SEND, CTRL ROOM) @10kΩ
Hum and Noise (Average, Rs=150Ω)	-127dB equivalent input noise; -95dB residual noise (MIX L/R, GROUP1-2/3-4, AUX1/AUX2/EFX SEND, CTRL ROOM OUT); -88dB (MIX L/R, GROUP1-2/3-4, AUX1/AUX2/EFX SEND, CTRL ROOM OUT) * Master fader at nominal level and all channel assign switches off.
Maximum Voltage Gain	74dB MIC IN TO Main L/R; 74dB MIC IN TO GROUP1-2/3-4; 66dB MIC IN TO AUX 1/AUX2(PRE); 76dB MIC IN TO AUX 2(POST); 76dB MIC IN TO EFX; 80dB MIC IN TO CONTROL ROOM L/R; 52.2dB MIC IN TO REC L/R; 54dB LINE IN TO MIX L/R; 54dB LINE IN TO GROUP1-2/3-4; 46dB LINE IN TO AUX 1/AUX2(PRE); 56dB LINE IN TO AUX 2(POST); 56dB LINE IN TO EFX; 60dB LINE IN TO CONTROL ROOM L/R; 44dB ST IN TO MAIN L/R; 44dB ST IN TO GROUP1-2/3-4; 16dB AUX RETURN IN TO MIX L/R; 12dB AUX RETURN IN TO AUX1/AUX2; 20dB TAPE IN TO MAIN L/R
Crosstalk (at 1kHz)	-70dB between input channels ; -70dB between input/output channels
Gain Control (mono Input Channel)	44dB Variable (-50dB ~ -6dB), (-30dB ~ +14dB)
Gain Control(mono/stereo combination Input ch)	40dB Variable (-20dB ~ +20dB)
Monaural Input Channel Equalization	HIGH: 12kHz shelving, MID : 100-8 kHz peaking LOW: 80Hz shelving * Turnover/roll off frequencies: located 3dB below maximum boost/cut
Stereol Input Channel Equalization	HIGH: 12kHz shelving, HIGH MID : 3kHz peaking LOW MID: 500Hz peaking LOW: 80Hz shelving * Turnover/roll off frequencies: located 3dB below maximum boost/cut
Graphic Equalizer	7-band (63,160,400, 1K, 2.5K, 6.4K, 16KHZ)
LED Meters	10-Segment LEDx2 MAIN L/R, GROUP1-2/3-4, PFL(Selectable)
Internal Digital Effect	100 selectable presets FOOT switch (ON/OFF)
Channel Indicators	Peak: An indicator for each channel turns on when the pre-channel fader signal is 5dB below clipping.
Phantom Power (Balanced input)	+48V DC
Included Accessory	Power adaptor PA-M1224 For M1636FX / PA-M2436 For M2436FX
Power Source	USA and Canada: 120V AC, 60Hz Europe: 230V AC, 50Hz England and Australia: 240V AC, 50Hz Korea: 220V AC, 60Hz
Power Consumption	M1636FX: 40W / M2436FX: 55W
Weight	M1636FX: 5.36kg M2436FX: 7.60kg
Dimensions(W x D x H)mm	M1636FX: 436 x 420 x 90mm M2436FX: 652 x 420 x 90mm

※ 본 제품은 제품의 성능 개선 및 품질 향상을 위하여 예고없이 변경될 수 있습니다.

# SPECIFICATIONS

## INPUT

Input Connector	Input Impedance	Nominal Impedance	Rated Input Level	Connector Type
CH Mic	4k $\Omega$	50 ~ 600 $\Omega$	-50dB	XLR Female Type Balanced
CH Line	10k $\Omega$	600 $\Omega$	-30dB	Phone Jack (TRS) T = Hot R = Cold S = GND
Stereo Input Mic	3k $\Omega$	600 $\Omega$	-44dB	XLR Female Type Balanced
Stereo Input	5k $\Omega$	600 $\Omega$	-20dB	Unbalanced Phone Jack
Mono Channel Insert Input	10k $\Omega$	600 $\Omega$	0dB	Phone Jack (TRS) T = Out R = In S = GND
Tape In	10k $\Omega$	600 $\Omega$	-10dBV	RCA pin Jack

## OUTPUT

Output Connector	Output Impedance	Nominal Impedance	Rated Output Level	Connector type
MIX Out L/R	240 $\Omega$	20K $\Omega$	+4dB	Balanced Phone Jack
Group 1-2/3-4	75 $\Omega$	10K $\Omega$	+4dB	Unbalanced Phone Jack
CTRL Room Out	75 $\Omega$	10K $\Omega$	+4dB	Unbalanced Phone Jack
Aux / Aux / EFX Send	75 $\Omega$	600 $\Omega$	+4dB	Unbalanced Phone Jack
Mono Channel Insert Input	600 $\Omega$	10k $\Omega$	0dB	Phone Jack (TRS)T = Out R = In S = GND
Rec Out	600 $\Omega$	10k $\Omega$	-10dBV	RCA pin Jack
Phones Out	100 $\Omega$	33 $\Omega$	3mW	Stereo Phone Jack

※ 본 제품은 제품의 성능 개선 및 품질 향상을 위하여 예고없이 변경될 수 있습니다.



---

# MEMO

---

A series of horizontal dashed lines for writing.

---

# MEMO

---

A series of horizontal dashed lines for writing.

# 제품보증서



품질보증기간은구입일로부터 1년간이며, A/S용부품의보증기간은 5년간입니다.  
A/S용 부품이란 외장을제외한 회로, 기능부품을말합니다. (※당사규정)

제 품 명		모 델 명	
구 매 일 시	년 월 일	일련번호	
구 매 처	주 소		
	성 명	전화번호	
판 매 처	주 소		
	성 명	전화번호	

## • 제품 보증 조건

무상 서비스: 보증기간 내의 경우

유상 서비스: 1. 보증기간이 경과한 경우

2. 보증기간 이내인 경우

- 사용상의 취급 부주의로 인한 고장 발생 시
- 사용자 임의의 수리나 개조하여 고장 발생 시
- 수송 중의 잘못으로 인한 고장 발생 시
- 화재, 수해 등 천재지변에 의한 고장 또는 손상 발생 시
- 전원의 이상으로 인한 고장 발생 시
- 보증서의 제시가 없을 시
- 소모성 부품이 마모되어 고장 발생 시

## • 제품 보증서

- 본 제품은 엄밀한 품질관리 및 검사 과정을 거쳐서 만들어진 제품입니다.
- 제품이 제조상의 결함으로 인한 고장이 발생했을 경우 구입일로부터 보증기간 이내에는 무상 수리해 드립니다.
- 본 제품의 보증기간이 경과한 후에 발생한 고장에 대해서는 실비로 유상 수리해 드립니다.
- 이 보증서의 각 해당란에 소정 항목이 기재되지 않거나 보증서를 분실했을 경우 무상 서비스를 받지 못하므로 별도 보관 바랍니다.

## • 서비스 접수 안내

- 제품에 고장이 발생하였을 경우에는 구입하신 판매자에게 연락해 주십시오.
- 접수하실 때에는 주소, 성명, 전화번호와 고장상태, 불편한 사항을 알려주십시오.

**KEVIC**  
Professional Audio

# KEVIC

Professional Audio

[www.kevic.com](http://www.kevic.com) | A/S : 02-6249-2140~2

본사 · 경기도 의정부시 배꽃길 105 (민락동) 1동 6층 606호, 607호  
(민락동, 의정부 더리브 센텀스퀘어 지식산업센터) TEL: 1661-2669 FAX: 02)579-1538

서울사무소 · 서울특별시 강남구 논현로24길5 (도곡동449-8) TEL: 02)579-1533 FAX: 02)579-1538