

MIXING CONSOLES

# M822F • M1022

---

OPERATING MANUAL



**KEVIC**  
Professional Audio

---

## 안전을 위한 주의사항

---

안전을 위한 주의사항은 제품을 안전하고 올바르게 사용하여 사고나 위험을 막기 위한 것이므로 반드시 지켜주시기 바랍니다. 제품 사용설명서를 충분히 숙지한 후에는 항상 볼 수 있는 장소에 보관 바랍니다.

### 취급시 주의사항

- 제품을 임의로 분해, 수리, 개조하지 마십시오.
- 제품 내부를 만질 경우 감전의 위험이 있습니다.
- 제품 통풍구에 금속류(동전, 머리핀 등), 이물질을 넣지 마십시오. (화재 및 감전의 원인이 됩니다.)
- 제품이 물에 닿거나 내부에 물이 들어가지 않게 주의하시고, 젖은 손으로 제품을 만지지 마십시오. (감전의 원인이 됩니다.)
- 전원 플러그를 분리할 경우 반드시 플러그를 잡고 분리해 주십시오.  
(코드를 잡고 분리할 경우 코드가 손상되어 합선 및 단선의 위험이 있습니다.)
- 제품에서 타는 냄새가 심하게 날 경우 전원 코드를 뽑고 가까운 A/S 지점에 신고하여 주십시오.
- 제품 외부를 청소할 경우에는 휘발유, 벤젠, 시너 등을 사용하지 말고, 깨끗하고 마른 천을 사용하십시오.

### 설치시 주의사항

- 직사광선에 노출되는 곳에는 설치하지 마십시오.
- 제품 설치시 고온 다습한 곳을 피하고 통풍이 잘되는 곳에 설치하십시오.
- 온도변화가 심한 곳에는 설치하지 마십시오.
- 난방기구 주위에는 설치하지 마십시오.
- 습기나 먼지가 많은 곳에는 설치하지 마십시오.
- 진동이 많은 곳에는 설치하지 마십시오.
- 제품 위에 물그릇이나 꽃병, 어항 등을 놓지 마십시오.
- 제품의 통풍구를 막지 마십시오. (고장 및 화재의 원인이 될 수 있습니다.)
- 제품 사용 시 많은 열이 발생하므로 제품 케이스의 통풍구를 절대로 막지 마시고, 벽과 20cm 이상 거리를 유지하십시오.
- 각 제품 간의 연결이 완료될 때까지 전원 코드를 전원 콘센트에 꽂지 마십시오. 고장의 원인이 될 수 있습니다.

---

### ※ 올바른 사용법은 제품의 수명을 보장합니다.

- 전원 연결시 반드시 소켓을 보호 접지에 연결하세요. 이  기호는 위험, 주의 및 경고를 나타냅니다.
- 자세한 사항은 제품을 구입하신 대리점이나 당사 서비스센터에 문의하시기 바랍니다.

※ 본 제품은 업무용 (A급) 전자파적합기기로서 판매자나 사용자는 이 점을 주의하여 사용하도록 되어있습니다.

---

---

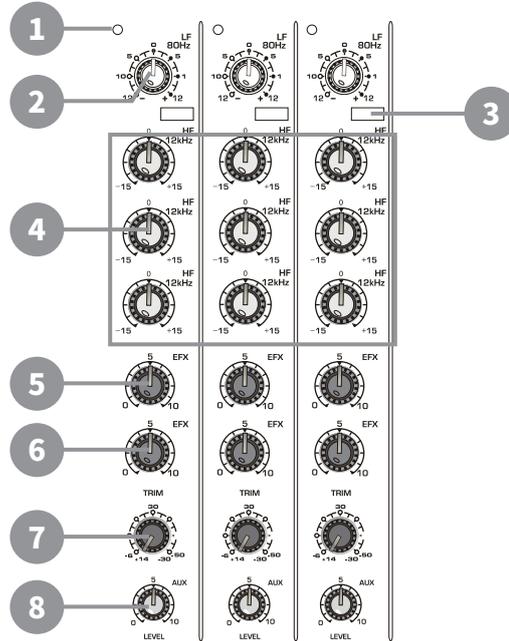
# 제품 특징

---

- 2MONO(M822F/M1022) 입력과 3STEREO(M822F), 4STEREO(M1022) 입력마이크, 카세트 데크, 전자기타, 오르간 등 모든 음원 입력 가능
- MAIN L/R 과 GROUP 1/2, 3/4 출력
- AUX RETURN과 2 AUX SEND외부장비의 편리한 이용을 위해 AUX SEND와 AUX RETURN 제공
- 채널 이퀄라이저
  - 각 입력채널별로  $\pm 15\text{dB}$ (HF,LF),  $\pm 12\text{dB}$  (MF) 조정가능한 이퀄라이저 기능
- 2 모노 채널 인서트
  - 모든 입력 채널의 페이더 전단 신호를 헤드폰 혹은 컨트롤 룸 출력으로 모니터 가능
- DSP 기능 : 100개의 프리셋 선택 가능
  - 24bit의 DSP를 장착하여 리버브, 딜레이, 코러스 등 완벽한 스튜디오 퀄리티의 100개의 프리셋 활용 가능
- EXTERNAL AC POWER

# 제품 설명

## 각 부의 명칭 및 기능 설명 · 채널 컨트롤 부



### 1 PEAK 인식 LED

- LED 표시등은 채널로 연결되는 시그널 입력의 레벨을 표시합니다. 피크 표시등은 입력시그널이 채널 클리핑 포인트 5dB이하의 레벨시 점등됩니다. 이 표시등은 Post-EQ, Pre-fader 시그널의 레벨을 나타냅니다. 피크 표시등이 계속적으로 점등되면 채널의 입력 감도를 줄이기 위해 게인 컨트롤을 줄여야 합니다. 그래도 변화가 없을 경우, 연결된 소스의 출력레벨을 줄여야 합니다.

### 2 TRIM CONTROL

- 입력 신호의 레벨에 따라 TRIM 노브를 이용하여 적절한 레벨로 조정한다. PEAK LED가 가끔 불이 들어오게 TRIM을 조정한다면, 적당한 S/N와 다이내믹레인지에 맞출 수 있습니다. 마이크 입력의 감도를 -50dB에서 -6dB, 라인 입력의 감도를 -30dB에서 +14dB까지, mono/stereo 겸용 입력은 +20dB에서 -20dB까지 조정합니다.

### 3 HPF(하이패스필터)

- 이 스위치는 하이패스필터를 ON/OFF시킵니다.  
HPF를 켜기 위해서는 스위치를 누르면 75Hz이하의 대역을 잘라내게 됩니다.

### 4 3밴드 EQ 컨트롤

- 3밴드 EQ로서 하이, 미드, 로우 주파수를 조정합니다. 노브가 '0'에 위치해 있으면 평탄한 주파수 응답을 만듭니다.

CONTROL	MAX.BOOST/CUT	FREQUENCY	TYPE
HIGH	15dB	12kHz	Shelving
MID	12dB	2.5kHz	Peaking
LOW	15dB	80Hz	Shelving

# 제품 설명

## 각 부의 명칭 및 기능 설명

### 5 AUX 컨트롤

- AUX 버스로 보내지는 시그널 레벨을 조정하는 컨트롤입니다.  
이 컨트롤들은 채널페이더 전에 위치해 있어서 채널레벨볼륨의 변화에 영향을 받지 않습니다.

### 6 EFX 컨트롤

- EFX로 보내는 신호의 레벨 조정합니다. 전면 패널의 EFX SEND 잭으로 설정된 레벨 값이 보내집니다.  
(이 신호는 POST이므로 채널 페이더의 영향을 받습니다.)

### 7 PAN/BAL 컨트롤

PAN (Mono Channel)

- PAN 컨트롤은 마스터 L과 R로 보내지는데, 스테레오(L, R) 음장에서 신호가 보내지는 채널을 결정짓게 됩니다.  
예를 들면 PAN 컨트롤이 완전히 왼쪽으로 설정한다면, 그 채널의 소리는 왼쪽 스피커에서만 소리가 날 것입니다.  
또한 오른쪽으로 완전히 오른쪽으로 설정한다면, 소리는 오른쪽에서만 나올 것입니다.  
중간 어느 지점에 설정 한다면 스테레오 음장에서 설정에 따라서 소리가 납니다.

BALANCE (Stereo Channel)

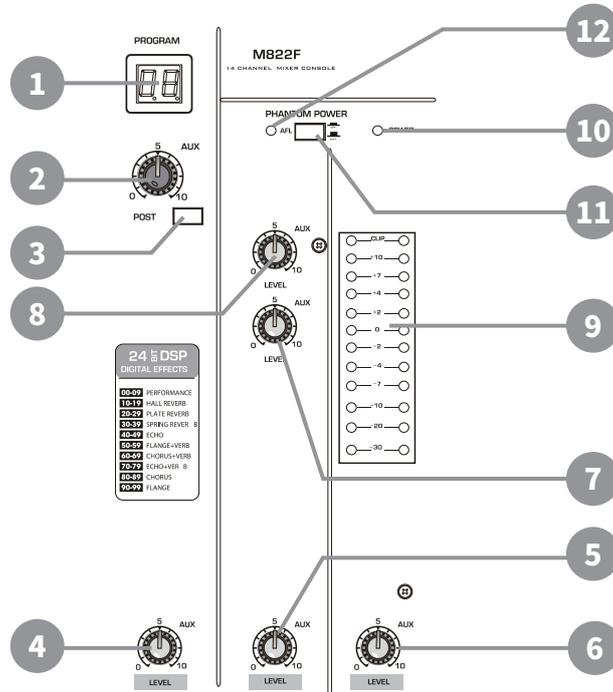
- BALANCE는 스테레오 입력 신호의 밸런스 혹은 L/R 포지션을 결정해줍니다. BALANCE 컨트롤을 왼쪽으로 설정 하면 음원을 MAIN MIX L bus로 보내고, 오른쪽으로 설정하면 음원을 MAIN MIX R bus로 보내지게 됩니다.

### 8 채널 레벨 볼륨

- 채널메인레벨 컨트롤입니다. 채널로부터 마스터 믹싱과 이펙트 버스로 보내지는 시그널의 레벨을 결정합니다.  
믹스를 결정하는 입력채널페이더의 설정값 또는 입력으로 연결되는 다른 음원이나 기기 사이의 사운드 레벨의 밸런스입니다. 채널을 사용하지 않으면, 불필요한 소음을 피하기 위해 볼륨은 최소위치로 설정해야 합니다.

# 제품 설명

## 각 부의 명칭 및 기능 설명 · 전면 패널 컨트롤



### 1 DSP 프로그램 디스플레이

- 선택된 이펙트 프로그램의 숫자를 나타냅니다.

### 2 DSP 프로그램 선택 스위치

- 프로그램 노브는 100개의 내장된 디지털 이펙트 중에 하나를 선택합니다. 내장된 이펙트는 24 bit 디지털 이펙트 프로세서로서, 딜레이, 코러스, 리버브와 같이 고음질의 스튜디오 그레이트 에펙트를 제공합니다.

### 3 DSP ON/OFF 스위치

- 내장된 디지털 이펙트 ON/OFF 스위치입니다.

### 4 EFX RTN 페이더

- 내장된 디지털이펙트에서 메인버스로 연결되는 시그널 레벨을 조정합니다.

### 5 음향실/폰 컨트롤

- 폰 단자와 음향실 L&R단자로 연결되는 시그널의 출력 레벨을 컨트롤합니다.

### 6 메인 L/R마스터 볼륨

- 이 페이더는 채널에서 출력되는 모든 조합된 시그널의 마지막 레벨을 조정합니다.

# 제품 설명

## 7 스테레오 리턴 컨트롤

- Return에서 메인 L/R버스로 전달되는 신호의 레벨을 조정합니다.

## 8 테이프 인 컨트롤

- 이 컨트롤은 패널의 Tape In RCS잭으로부터 마스터 믹싱 버스로 인서트되는 플레이백 시그널의 레벨을 조정합니다.

## 9 출력 레벨 미터

- 10 LED는 메인 출력LR의 출력 레벨을 보여줍니다. 이러한 타입의 디스플레이는 기구적인미터의 문제점으로 부터 자유롭고 어두운 환경에서도 잘 볼수 있습니다. 0 LED는 +4dB출력을 의미합니다.

## 10 전원표시등

- 이 표시등은 전원스위치를 켜면 점등됩니다.

## 11 팬텀파워스위치

- 이 스위치는 팬텀파워를 켜고 끌 때 사용합니다.  
스위치를 켜면 믹서는 XLR마이크 입력 모든 채널에 전원을 공급합니다. 콘덴서마이크를 사용시에 스위치를 켜십시오.  
※주의: 스위치를 켜면 믹서는 직류 48V전원을 XLR마이크 입력잭의 2, 3번핀에 공급합니다.

※주의

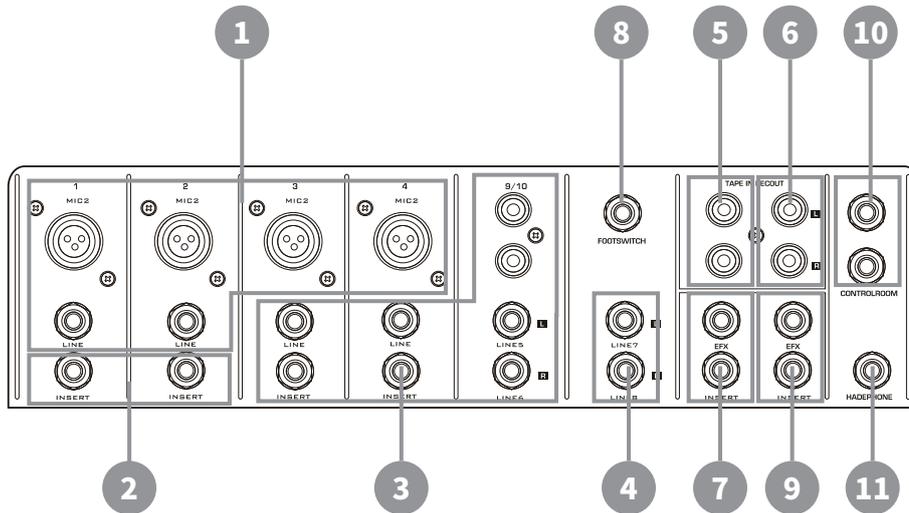
- 팬텀 파워가 필요하지 않을 때 스위치를 꺼 두어야 함.
- 콘덴서 마이크를 사용할 때만 스위치를 켜 준다. 콘덴서 마이크가 아닌 다른 종류의 마이크가 연결되어 있을 시 손상될 수 있음. 그러나 발란스 다이내믹 마이크가 연결되어 있고 스위치가 켜져 있을 때 문제가 없으면 사용 가능.
- 스피커의 손상을 막기 위해 스위치를 키고 끄기 전에 스피커 앰프를 꺼야 함. 갑작스런 소음으로 인한 청각손상이나 기계고장을 막기 위해 모든 출력 컨트롤 (메인 마스터 페이더, ALT 3/4 페이더 등)을 최소 세팅으로 해야 함.

## 12 팬텀 파워 표시등

- 이 표시등은 팬텀파워 스위치를 켜면 점등합니다.

# 제품 설명

## 각 부의 명칭 및 기능 설명 · 입/출력 단자

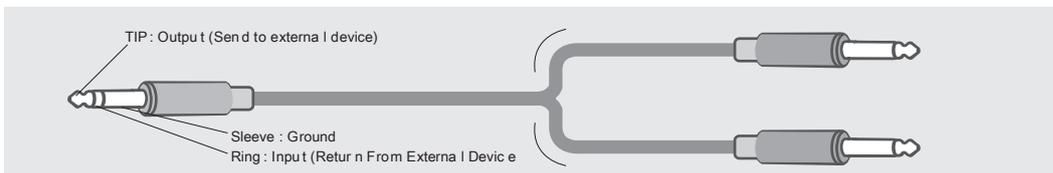


### 1 채널 입력 잭

- 마이크 잭 : 3핀 XLR타입 연결단자가 밸런스형 저임피던스 마이크 입력단자에 사용됩니다.(1:그라운드, 2: "+", 3: "-")
- 밸런스형 라인 입력 잭 : 표준 1/4인치 폰잭은 밸런스형, 언밸런스형 라인레벨 시그널용으로 사용됩니다. 라인레벨시그널의 예는 대부분의 전자키보드, 신세사이저, 턴테이블, 테이프데크, 믹서의 라인출력을 포함합니다.

### 2 채널 INSERT 입/출력 잭

- HEAD-AMPLIFIER와 HIGH PASS FILTER 사이에 위치합니다. 그래픽 이퀄라이저, 콤프레서, 노이즈 필터 등과 같은 기기들의 연결을 할 수 있습니다.※주의 : 인서트 입/출력 잭은 아래 그림과 같은 케이블이 필요합니다.



### 3 채널 입력 잭

- 언밸런스 스테레오 라인 입력 잭이다. PHONE 타입과 RCA 타입, 2종류의 잭 타입이 제공됩니다.

# 제품 설명

## 4 RETURN L(MONO), R JACK

- 언밸런스 1/4" PHONE 타입 라인 입력 잭입니다. 이 잭으로 받아진 SIGNAL은 MAIN bus와 AUX bus로 보내지고, 이 잭들은 일반적으로 외부 이펙터 (리버브, 딜레이 등)들로부터 돌아오는 SIGNAL을 받기 위해 사용됩니다.  
※주의 : 이 잭들은 보조 스테레오 입력으로 사용되어 질 수 있습니다. 만약 L(Mono)쪽만 연결되어 있을 시 믹서에서 모노 SIGNAL로 인식되고, 각 L/R 잭에 동일한 SIGNAL을 보내줍니다.

## 5 TAPE IN JACKS

- RCA-pin 타입으로 스테레오 사운드의 입력을 받습니다. 모니터링을 위해 믹서로 CD나 DAT다이렉트 연결을 위해 사용합니다. ※주의 : 마스터 컨트롤 섹션에 있는 Tape In 컨트롤을 이용해 SIGNAL 레벨을 조정할 수 있습니다.

## 6 REC OUT JACKS

- REC OUT은 TAPE DECK 등을 이용하여 레코딩을 위해 MASTER bus로부터 PRE-FADER SIGNAL을 보냅니다.

## 7 SEND JACKS

AUX  
언밸런스 PHONE 잭 타입 출력 잭입니다. AUX 버스로부터의 시그널 출력 잭이며, 이 잭들은 이펙터, 큐박스 또는 다른 모니터링 시스템을 연결할 때 사용됩니다.

EFX  
언밸런스 PHONE 잭 타입 출력 잭으로서 EFX bus로부터의 SIGNAL을 출력시킵니다.  
외부 이펙터 기기를 연결하기 위해 사용됩니다.

## 8 FOOT SWITCH JACK(M822F만 해당)

- PHONE 입력 잭으로서 FOOT 스위치를 연결할 수 있습니다. FOOT 스위치가 연결되었을 때 페달을 이용해 디지털 이펙터들을 키고 끌 수 있습니다.

## 9 메인 L/R 출력 잭

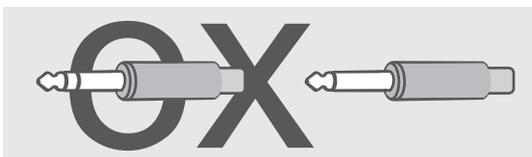
- 이 잭은 믹서 시그널의 스테레오 출력을 전달합니다. 스피커를 앰프에 연결할 때에 이잭을 사용합니다.  
또한 메인페이도로 레벨을 컨트롤하는 시그널을 녹음시에도 이잭을 사용할 수 있습니다.

## 10 CONTROL ROOM 출력 잭

- 이 스테레오 폰타입 출력잭은 모니터 시스템에 연결하여 사용할 수 있습니다.  
※주의: 이잭으로 모니터한 시그널은 메인-ALT3/4, Tape in, 각 입력채널의 PFL스위치에 의해 선택됩니다.

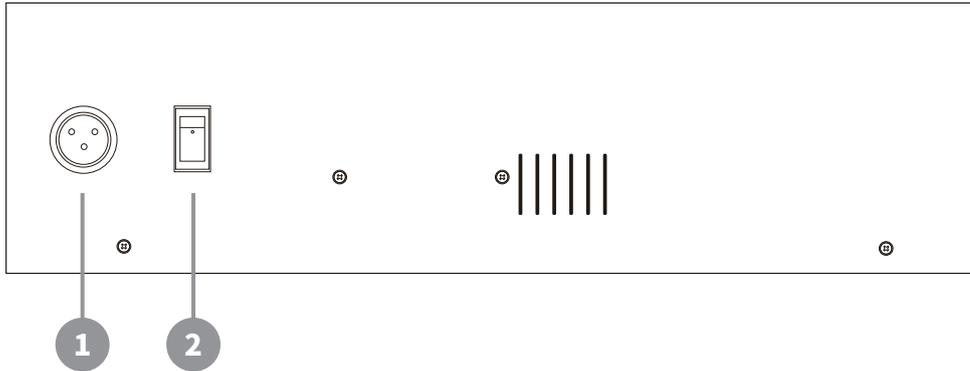
## 11 PHONES JACK

- 스테레오 PHONE 타입 출력 잭으로서 헤드폰 연결에 사용됩니다.  
※주의: 이 잭에서 출력되어서 모니터되는 SIGNAL은 레벨 미터 시그널 스위치, TAPE IN 스위치, 입력채널에 있는 PFL스위치로 세팅됩니다.



# 제품 설명

## 각 부의 명칭 및 기능 설명



### 1 교류아답터 입력 단자

- 전원아답터를 연결하는 단자입니다.

※주의: 공급된 아답터만을 사용하십시오. 다른 아답터를 사용할 시에는 화재나 전기적인 충격을 야기할 수 있습니다.

### 2 POWER SWITCH

- 믹서 전원 스위치입니다.

연결

밸런스형 XLR연결단자는 다음과 같이 연결합니다.

핀1 : 쉴드

핀2 : “+”

핀3 : “-”

밸런스형 1/4인치 TRS연결단자는 다음과 같이 연결합니다.

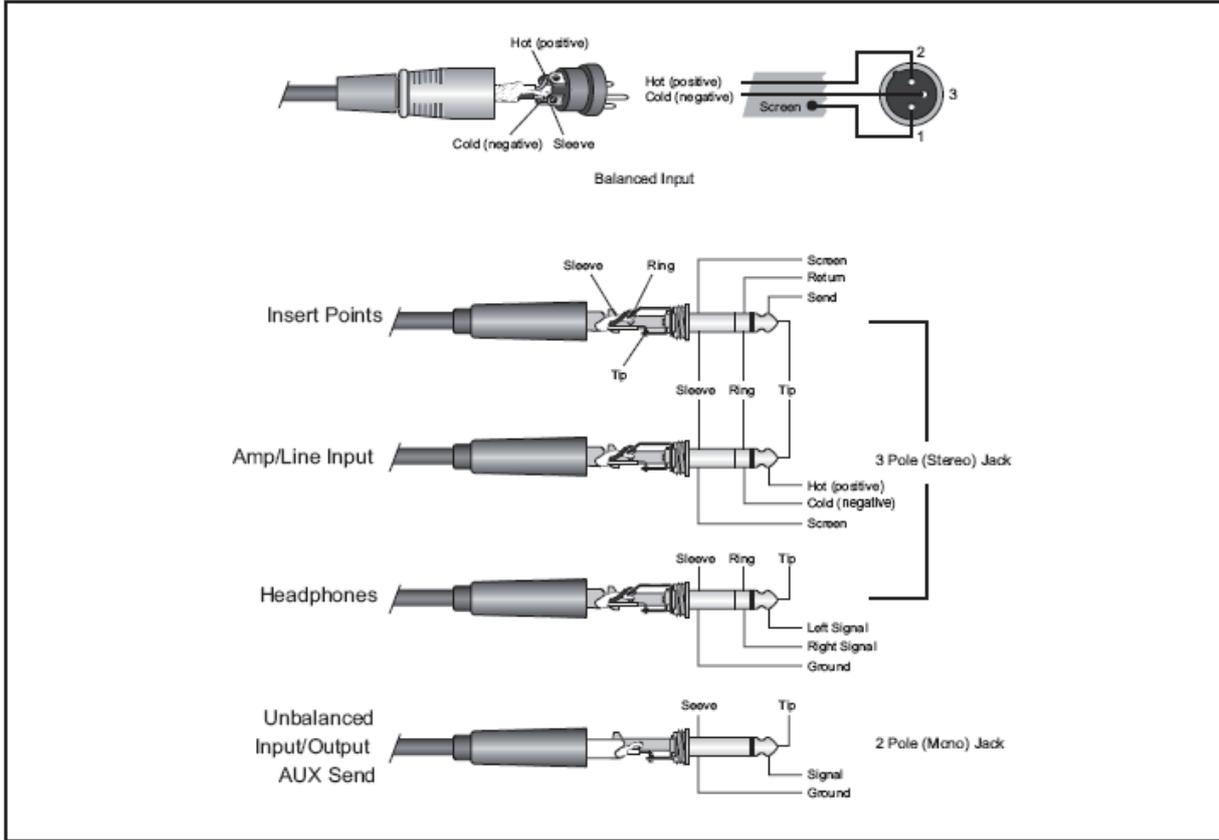
Tip : “+”

Ring : “-”

Sleeve : 쉴드

# 제품 설명

## 컨넥터와 케이블 구성 (와이어링)

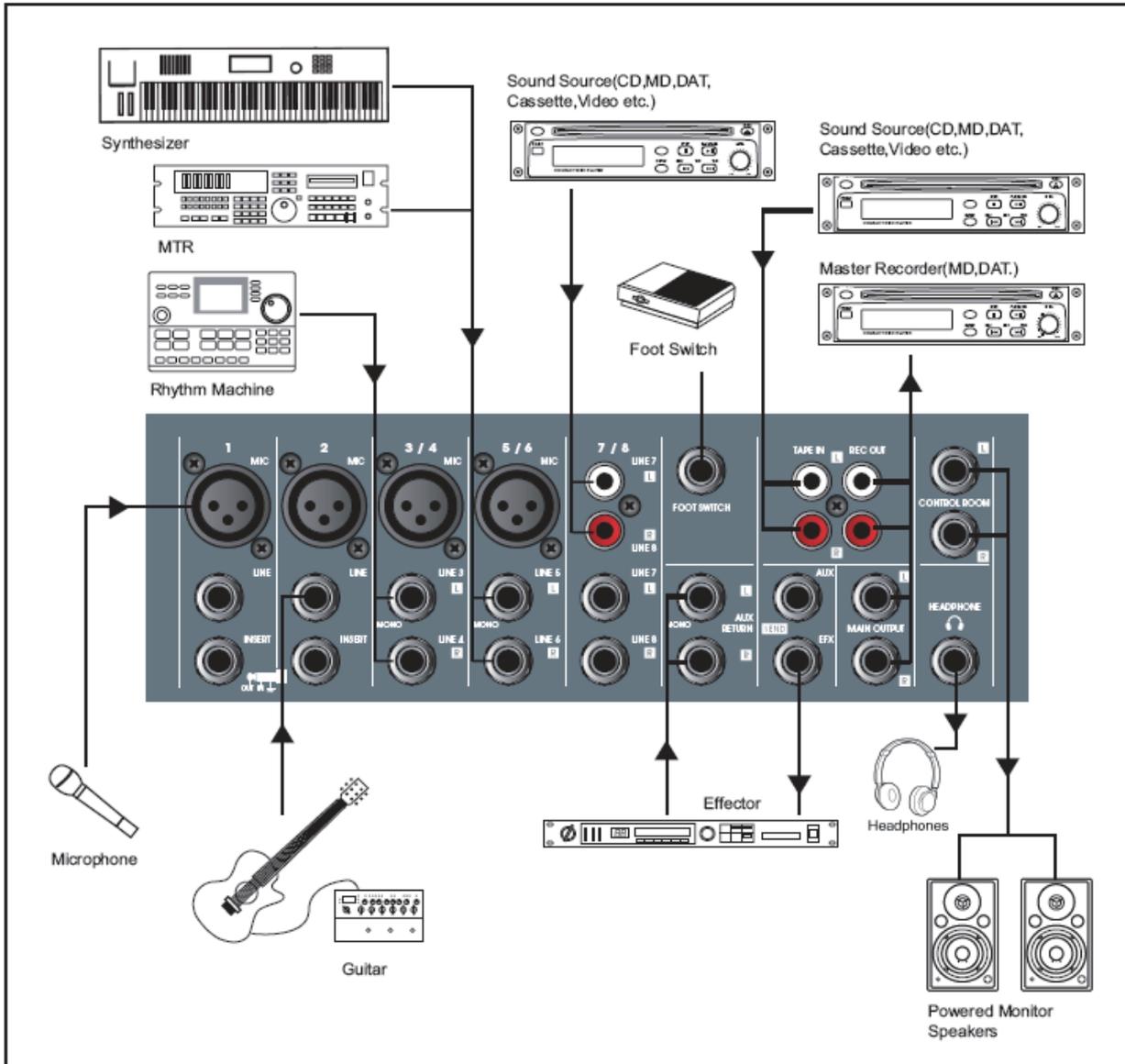


### 설치과정

- 마이크와 기기를 연결하기전에 전원이 꺼져있음을 확인합니다. 믹서의 모든 채널페이더와 마스터 페이더가 내려져있음을 확인합니다.
- 각각의 연결을 위해 케이블의 한쪽은 마이크, 기기와 연결하고 다른 한쪽은 믹서의 입력잭에 연결합니다.
- 스피커의 파손을 방지하기위하여 다음과 같은 순서로 전원을 켭니다.  
(입력기기, 믹서, 파워앰프)

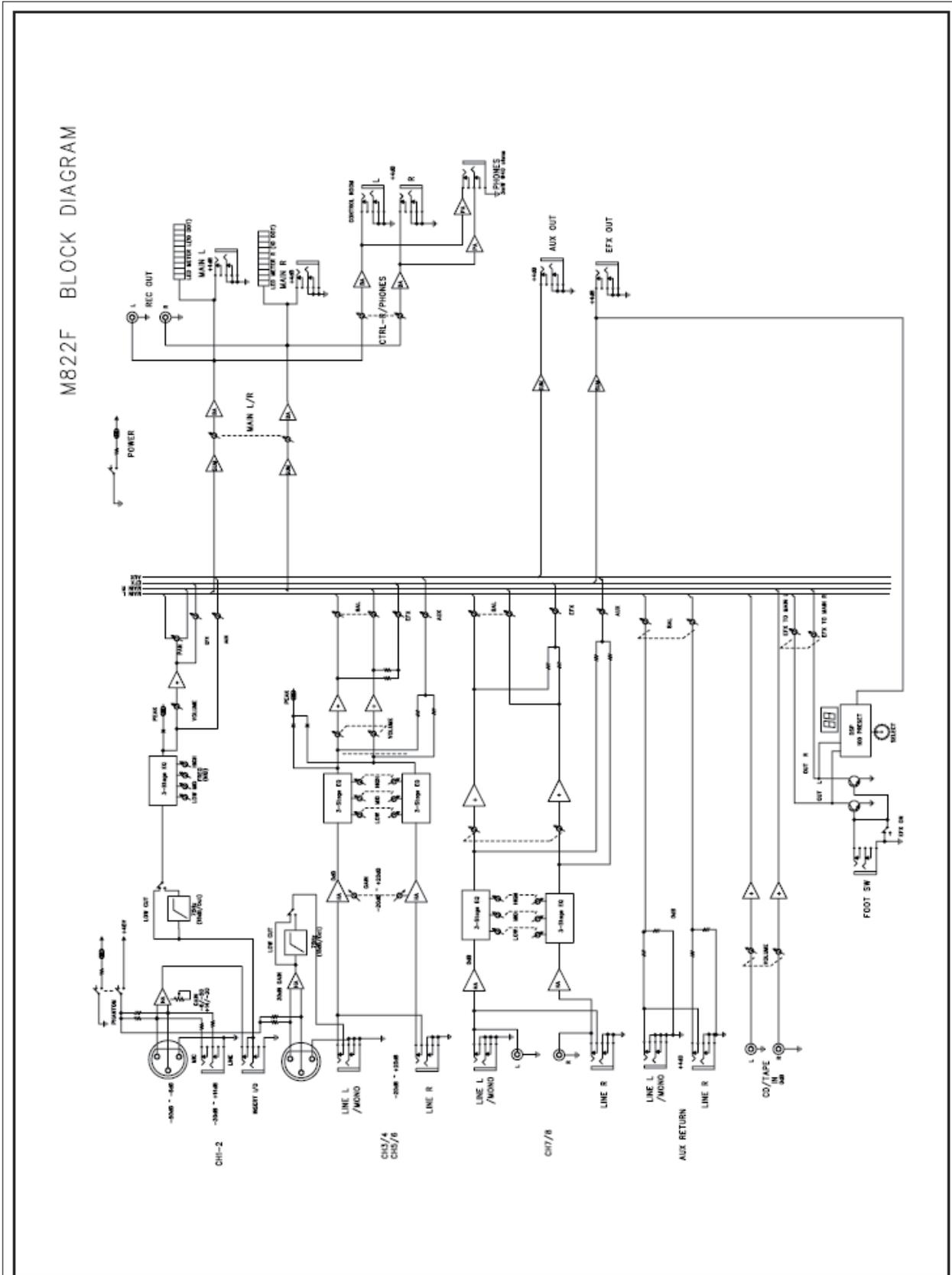
# 제품 설명

## HOME RECORDING



# 제품 설명

## BLOCK DIAGRAM



# SPECIFICATIONS

Maximum Output Level (0.5%T.H.D at 1kHz)	+20dB(MAIN L/R), +20dB( AUX1,EFX, CTRL ROOM)
	+20dB(INSERT) More than 100mW(HEADPHONES) @33Ω
T.H.D	<0.1% @+14dB 20Hz ~ 20kHz (MAIN L/R, AUX SEND,EFX SEND CTRL ROOM)
Frequency Response	20Hz ~ 20kHz, +1/-2dB (MIX L/R, AUX SEND,EFX SEND CTRL ROOM)
Hum and Noise (Average, 20kHz LPF Rs=150Ω)	-127dB equivalent input noise, -95dB residual noise (MAIN L/R, AUX /EFX SEND, CTRL ROOM OUT), -88dB (MAIN L/R, ALT 3/4, AUX/EFX send, CTRL ROOM OUT) * Master fader at nominal level and all channel fader Minimum.
Maximum Voltage Gain	66dB MIC IN TO Main L/R, 60dB MIC IN TO AUX 1, 66dB MIC IN TO EFX(REV)
	76dB MIC IN TO CONTROL ROOM L/R, 58.2dB MIC IN TO REC L/R, 46dB LINE IN TO MAIN L/R
	46dB LINE IN TO AUX 1, 46dB LINE IN TO EFX (REV)
	56dB LINE IN TO CONTROL ROOM L/R, 36dB ST IN TO MAIN L/R
	6dB AUX RETURN IN TO MAIN L/R, 16dB TAPE IN TO MAIN L/R
Crosstalk (at 1kHz)	-70dB between input channels, -70dB between input/output channels
Gain Control (mono Input Channel)	44dB Variable (-50dB ~ -6dB), (-30dB ~ +14dB)
Gain Control(mono/stereocombination Input ch)	40dB Variable (-20dB ~ +20dB)
Input Channel Equalization	HIGH: 12kHz shelving, MID : 2.5kHz peaking LOW: 80Hz shelving * Turnover/roll off frequencies: located 3dB below maximum boost/cut
LED Meters	10-Segment LEDx2 MAIN L/R,
Internal Digital Effect (only in M822FX)	100 selectable presets
Channel Indicators	FOOT switch (ON/OFF)
Phantom +48 VDC Power (Balanced input)	Peak: An indicator for each channel turns on when the pre-channel fader signal is 5dB below dipping g
Included Accessory	Supplied when Phantom +48V switch is ON.
Power Supply	Power adaptor (PA-M822)
	USA and Canada: 120V AC, 60Hz
	Europe: 230V AC, 50/60Hz
	Australia: 240V AC, 50Hz
Power Consumption	25W
Weight	2.4kg
Dimensions (W x D x H)mm	295 x 249 x 75mm

※ 본 제품은 제품의 성능 개선 및 품질 향상을 위하여 예고없이 변경될 수 있습니다.

# SPECIFICATIONS

## INPUT

Input Connector	Input Impedance	Nominal Impedance	Rated Input Level	Connector Type
CH Mic	4k $\Omega$	50 ~ 600 $\Omega$	-50dB	XLR Female Type Balanced
CH Line	10k $\Omega$	600 $\Omega$	-30dB	Phone Jack (TRS) T = Hot R = Cold S = GND
Stereo Input Mic	3k $\Omega$	600 $\Omega$	-44dB	XLR Female Type Balanced
Stereo Input	5k $\Omega$	600 $\Omega$	-20dB	Unbalanced Phone Jack
Mono Channel Insert Input	10k $\Omega$	600 $\Omega$	0dB	Phone Jack (TRS) T = Out R = In S = GND
Tape In	10k $\Omega$	600 $\Omega$	-10dBV	RCA pin Jack

## OUTPUT

Output Connector	Output Impedance	Nominal Impedance	Rated Output Level	Connector type
MIX Out L/R	240 $\Omega$	20K $\Omega$	+4dB	Balanced Phone Jack
Group 1-2/3-4	75 $\Omega$	10K $\Omega$	+4dB	Unbalanced Phone Jack
CTRL Room Out	75 $\Omega$	10K $\Omega$	+4dB	Unbalanced Phone Jack
Aux / Aux / EFX Send	75 $\Omega$	600 $\Omega$	+4dB	Unbalanced Phone Jack
Mono Channel Insert Input	600 $\Omega$	10k $\Omega$	0dB	Phone Jack (TRS)T = Out R = In S = GND
Rec Out	600 $\Omega$	10k $\Omega$	-10dBV	RCA pin Jack
Phones Out	100 $\Omega$	33 $\Omega$	3mW	Stereo Phone Jack

※ 본 제품은 제품의 성능 개선 및 품질 향상을 위하여 예고없이 변경될 수 있습니다.

---

# MEMO

---

A series of horizontal dashed lines for writing.

---

# MEMO

---

A series of horizontal dashed lines for writing.

---

# MEMO

---

A series of horizontal dashed lines for writing.

# 제품보증서



품질보증기간은구입일로부터 1년간이며, A/S용부품의보증기간은 5년간입니다.  
A/S용 부품이란 외장을제외한 회로, 기능부품을말합니다. (※당사규정)

제 품 명		모 델 명	
구 매 일 시	년 월 일	일련번호	
구 매 처	주 소		
	성 명	전화번호	
판 매 처	주 소		
	성 명	전화번호	

## • 제품 보증 조건

무상 서비스: 보증기간 내의 경우

유상 서비스: 1. 보증기간이 경과한 경우

2. 보증기간 이내인 경우

- 사용상의 취급 부주의로 인한 고장 발생 시
- 사용자 임의의 수리나 개조하여 고장 발생 시
- 수송 중의 잘못으로 인한 고장 발생 시
- 화재, 수해 등 천재지변에 의한 고장 또는 손상 발생 시
- 전원의 이상으로 인한 고장 발생 시
- 보증서의 제시가 없을 시
- 소모성 부품이 마모되어 고장 발생 시

## • 제품 보증서

- 본 제품은 엄밀한 품질관리 및 검사 과정을 거쳐서 만들어진 제품입니다.
- 제품이 제조상의 결함으로 인한 고장이 발생했을 경우 구입일로부터 보증기간 이내에는 무상 수리해 드립니다.
- 본 제품의 보증기간이 경과한 후에 발생한 고장에 대해서는 실비로 유상 수리해 드립니다.
- 이 보증서의 각 해당란에 소정 항목이 기재되지 않거나 보증서를 분실했을 경우 무상 서비스를 받지 못하므로 별도 보관 바랍니다.

## • 서비스 접수 안내

- 제품에 고장이 발생하였을 경우에는 구입하신 판매자에게 연락해 주십시오.
- 접수하실 때에는 주소, 성명, 전화번호와 고장상태, 불편한 사항을 알려주십시오.

**KEVIC**  
Professional Audio

# KEVIC

Professional Audio

[www.kevic.com](http://www.kevic.com) | A/S : 02-6249-2140~2

본사 · 경기도 의정부시 배꽃길 105 (민락동) 1동 6층 606호, 607호  
(민락동, 의정부 더리브 센텀스퀘어 지식산업센터) TEL: 1661-2669 FAX: 02)579-1538

서울사무소 · 서울특별시 강남구 논현로24길5 (도곡동449-8) TEL: 02)579-1533 FAX: 02)579-1538